

Inhaltsverzeichnis der Aachener Kunstblätter

1.1906 ff

Erscheinungslücke zwischen 1931 (Bd 15) und 1957 (Bd 16)

Dazwischen sind nur Sonderhefte erschienen mit dem "Kunstwerk des Monats", von denen sich Heft 4-6.1936-1938 in der Bibliothek des SLM erhalten haben.

Ackermann, Hans Christoph
Thomas Becket in Riggisberg
AKB 60.1994, S. 275-284

Adenaw, Eduard
Ein Couven'scher Gartenpavillon
AKB 2/3.1908, S.40-44

Adenaw, Eduard
Ein Kamin aus dem Jahre 1559
AKB 2/3.1908, S.75-77

Adenaw, Eduard
Die Maueranker an den altaachener Häusern
AKB 9/10.1916, S.101-105

Adolph, Rudolph
Bibliophile Kostbarkeiten aus Privatbesitz
AKB 29.1964, S.251-252

Agnello, Guisepe
Il Barocco di Noto
AKB 41.1971, S.94-100

Ahn, Jürgen von
Von Aachen nach Halle war es ein weiter Weg. Reliquiensammlungen am Vorabend der Reformation
AKB 67.2018-2019, S.19-34

Allart, Dominique
Das Büstenreliquiar des hl. Lambertus von Hans von Reutlingen : ikonografisches Programm
AKB 68.2020-2022, S. 8-21

Appel, Heinrich
J. W. Schirmers Italienische Reise (1839-1840)
AKB 17/18.1958/59, S.78-83

Appuhn, Horst
Beiträge zur Geschichte des Herrschersitzes im Mittelalter. I. Teil: Gedrechselte Sitze
AKB 48.1978/79, S.25-52

Appuhn, Horst
Beiträge zur Geschichte des Herrschersitzes im Mittelalter. II. Teil: Der sogenannte Krodo-Altar und der Kaiserstuhl in Goslar
AKB 54/55.1986/87, S.69-98

Appuhn, Horst
Beiträge zur Geschichte des Herrschersitzes im Mittelalter III. Teil: Der Stuhl im Dom von
Minden
AKB 56/57.1988/89, S.53-72

Appuhn, Horst
Beobachtungen und Versuche zum Bildnis Kaiser Friedrichs I. Barbarossa in
Cappenberg
AKB 44.1973, S.129-192

Appuhn, Horst
Der Karls-Teppich in Halberstadt
AKB 24/25.1962/63, S.137-149

Appuhn, Horst
Das Mittelstück vom Ambo König Heinrichs II. in Aachen
AKB 32.1966, S.70-73

Appuhn, Horst
„Rosa“ und die anderen Briefladen aus dem Rathaus zu Dortmund. Zur Bedeutung der
Sterne und Rosetten an mittelalterlichen Möbeln
AKB 41.1971, S.267-274

Appuhn, Horst
Zum Thron Karls des Großen
AKB 24/25.1962/63, S.127-136

Arnd, Wolfgang
Neuerwerbungen der Rethel-Sammlung des städtischen Suermondt-Museums
AKB 2/3.1908, S.72-74

Arnd, Wolfgang
Rethels Handzeichnungen zu den Aachener Rathausfresken
AKB 2/3.1908, S.49-53

Arndt, Hella / Kroos, Renate
Zur Ikonographie der Johannesschüssel
AKB 38.1969, S.243-328

Arndt, Karl
De gallo et iaspide. Ein Fabelmotiv bei Frans Snyders
AKB 40.1971, S.186-193

Arnulf, Arwed
Jenseits der Kennerschaft. Intentionen gelehrten Grafiksammelns
AKB 67.2018-2019, S. 35-53

Badstübner, Ernst
Emporenkirche und Doppelkapelle. Vergleich eines Architekturmotivs in der
frühmittelalterlichen Sakralbaukunst Transkaukasiens und des Abendlandes
AKB 58.1989/90, S.75-86

Badura-Triska, Eva
Was Itten an das Bauhaus brachte
AKB 60.1994, S.465-470

Baumstark, Reinhold
Ikonographische Studien zu Rubens' Kriegs- und Friedensallegorien
[Zugl.: Münster, Univ., Diss., 1971]
AKB 45.1974, S.125-234

Bayer, Clemens
Untersuchungen zum ottonischen Evangeliar der Aachener Domschatzkammer.
Datierung - Empfänger - Stiftung
AKB 54/55.1986/87, S.33-46

Becker, Heinrich
Kunstankäufe im besetzten Frankreich 1940-1943. Ein Beitrag zur Sammlungs-
geschichte der Aachener Museen
AKB 67.2018-2019, S. 110-134

Becker, Wolfgang
Neue Galerie - Sammlung Ludwig: Tätigkeitsbericht 1983
AKB 52.1984, S.273-275

Becker, Wolfgang
Tätigkeitsbericht der Neuen Galerie - Sammlung Ludwig
AKB 45.1974, S.357-370

Becker, Wolfgang
Tätigkeitsbericht der Neuen Galerie - Sammlung Ludwig
AKB 46.1975, S.318-326

Becker, Wolfgang
Tätigkeitsbericht Neue Galerie - Sammlung Ludwig 1984
AKB 53.1985, S.240-241

Becker, Wolfgang
Tätigkeitsbericht 1976-1979 der Neuen Galerie - Sammlung Ludwig
AKB 48.1978/79, S.243-248

Becker, Wolfgang
Zwei neue Figurengruppen von Heinz Tobolla
AKB 40.1971, S.272-274

Becker, Wolfgang
Zum Selbstverständnis der Neuen Galerie
AKB 40.1971, S.257-271

Beeh, Wolfgang
Bewahrte Schönheit
AKB 21.1961, S.8-36

Beeh, Wolfgang
Kunstwerke aus Aachener Privatbesitz in der Ausstellung“ Große Kunst des Mittelalters“
im Schnütgen-Museum
AKB 22.1961, S.96-101

Beer, Ellen J.
Liller Bibelcodices, Tournai und die Scriptorien der Stadt Arras
AKB 43.1972, S.190-226

Bering, Kunibert
Karolingische Architektur, der byzantinische Einfluß und die Libri Carolini
AKB 61.1995-97, S.355-360

Beutler, Christian
Die Aachener Madonna und der Kruzifix von Nideggen
AKB 17/18.1958/59, S.42-46

Bielau, Jan
Die Kupfer-/Silberschmiede-Familie Weger in Aachen
AKB 66.2014-2017, S. 125-134 [i.e. S. 124-134]

Biemel, Walter
Philosophie und Kunst
AKB 48.1978/79, S.219-228

Biemel, Walter
Pop-Art und Lebenswelt
AKB 40.1971, S.194-214

Biemel, Walter
Zum Problem der Wiederholung in der Kunst der Gegenwart
AKB 43.1972, S.282-296

Biermann, Alfons W.
Die Miniaturenhandschriften des Kardinals Albrecht von Brandenburg (1514-1545).
Einführung in das Thema und die Forschungslage. [Zugl.: Mainz, Univ., Diss., 1969]
AKB 46.1975, S.15-310

Binding, Günther
Die karolingisch-salische Klosterkirche Hersfeld
AKB 41.1971, S.189-201

Birth, Wibke Vera / Borsch, Gabriela / Düspohl, Andreas / Pohle, Frank / Preising,
Dagmar / Rief, Michael
Neuerwerbungen der Jahre 2020-2022
AKB 68.2020-2022, S. 154-172

Bischoff, Bernhard
Eine karolingische Prachthandschrift in Aachener Privatbesitz
AKB 32.1966, S.46-53

Bloch, Peter
Das Annenaltärchen im Suermondt-Museum
AKB 24/25.1962/63, S.218-228

Bloch, Peter
Romanische Bronzekruzifixe vom Typus des Bernward-Kruzifixus
AKB 47.1976-77, S.81-110

Bloch, Peter
Das Steinfeld-Missale
AKB 22.1961, S.37-60

Bloch, Peter
Ein Vortragekreuz aus Limoges in Aachener Privatbesitz
AKB 30.1965, S.20-24

Bloch, Peter
Wie Adam und Eva sich schürzten
AKB 60.1994, S.245-248

Böhmer, Sylvia
Herbert Falken - Jakobskampf. Eine Stiftung für das Suermondt-Ludwig-Museum
AKB 54/55.1986/87, S.293-296

Böhmer, Sylvia / Oellers, Adam C.
Neukonzeption der Gemäldesammlung 2006-2010
AKB 64.2006-2010, S.242

Böhmer, Sylvia / Oellers, Adam C. / Preising, Dagmar / Rief, Michael
Neuzugänge der Jahre 2011-2013 für die Museen der Stadt Aachen
AKB 65.2011-2013, S. 216-224

Börsch-Supan, Helmut
Ein Bildnis von Jacopo Tintoretto
AKB 41.1971, S.90-94

Bormann, Ralf
Wallmodens Vorbilder. Zur barocken Grammatik der Wiederholung
AKB 67.2018-2019, S. 54-74

Borsch, Gabriela
Die Bibliothek der Museen der Stadt Aachen
AKB 64.2006-2010, S. 256-258

Borsch, Gabriela
Die Bibliothek der Museen der Stadt Aachen
AKB 65.2011-2013, S. 239-242

Borsch, Gabriela / Böhmer, Sylvia / Hermannsen, Holger / Pohle, Frank / Preising,
Dagmar / Rief, Michael
Neuerwerbungen der Jahre 2014-2017
AKB 66.2014-2017, S. 137-146 [i.e. S. 135-146]

Borsch, Gabriela / Pohle, Frank / Preising, Dagmar / Rief, Michael
Neuerwerbungen der Jahre 2018-2019
AKB 67.2018-2019, S. 149-156

Bott, Gerhard
Die Künstlerfamilie Eckstein emigriert 1793 aus Berlin nach Amerika
AKB 61.1995-97, S.417-428

Bott, Gerhard
Der Lobkowitzsche Kaiserpokal in Aachener Privatbesitz
AKB 27.1963, S.195-203
Brakensiek, Stephan
Sammeln
AKB 67.2018-2019, S. 8-18

Brandt, Michael
Ein Hildesheimer Vortragekreuz mit Grubenschmelzen
AKB 60.1994, S.223-236

Braunfels, Wolfgang
Gerhard Marcks: Das Aachener Pferd
AKB 29.1964, S.229-237

Braunfels, Wolfgang
Wilhelm Koehler, Die Hofschule Karls des Großen
AKB 19/20.1960/61, S.7-10

Bremm, Brigitte
Die szenischen Reliefs des Petrusaltares im Suermondt-Ludwig-Museum. Versuch ihrer
Einordnung in einen spätmittelalterlichen niederrheinischen Werkstattkreis
AKB 58.1989/90, S.87-110

Brenner, E.
Die Inschrift auf der Scheide des Jagdmessers Karls des Großen
AKB 4-6.1911, S.25-26

Brink, Eddy van den
Das Evangelistenpult und seine karolingische Ikonographie
AKB, 1995-97, 61, S.371-380

Brinkmann, Jens-Uwe
Ein Luther-Bildnis des Goldschmieds Jobst Camerer aus Halle/Saale
AKB 41.1971, S.236-242

Caniglia Rispoli, Constanza
Il Castello dell'Ovo di Napoli. Caratteri del monumento nella prospettiva di un suo
recupero a scala urbana
AKB 41.1971, S.64-75

Chatelet, Albert

Un brodeur et un peintre à la cour de Bourgogne : Thierry du Chastel et Hue de Boulogne

AKB 60.1994, S.319-326

Clasen, Carl-Wilhelm

Ergänzungen zum Katalog „Der Aachener Domschatz“

AKB 45.1974, S.338

Clasen, Carl-Wilhelm

„Große Kunst aus tausend Jahren - Kirchenschätze aus dem Bistum Aachen“. Bemerkungen zum Katalog der Ausstellung

AKB 38.1969, S.336-338

Clasen, Carl-Wilhelm

Rückblick auf die Ausstellung „Barockes Silber aus rheinischen Sammlungen“, Aachen 1964

AKB 32.1966, S.163-166

Claser, Christof

Gabriels „lanne klayder“ - gezählte Frömmigkeit und altgläubige Reform. Funktion und Bildgehalt von Anton Tuchers Englischem Gruß in St. Lorenz in Nürnberg

AKB 64.2006-2010, S. 10-50

Claser, Christof

Neues zum Kölner Meister der Heiligen Sippe d. J. und einem Retabelfragment mit den Darstellungen der Heiligen Papst Alexander, Quirinus und Balbina im Suermondt-Ludwig-Museum

AKB 66.2014-2017, S. 57-82

Colman, Pierre

Le calice d'Antoine Dujardin

AKB 34.1967, S.268-270

Colman, Pierre

Le créateur du buste-reliquaire de saint Lambert / Der Meister der Lütticher Lambertusbüste. Resümée

AKB 27.1963, S.13-22

Colman, Pierre / Lhoist-Colman, Berthe

Recherches sur deux chefs-d'oeuvre du patrimoine artistique liégeois : l'ivoire dit de Notger et les fonts baptismaux dits de Renier de Huy

AKB 52.1984, S.151-186

Coo, Josef de

Addenda zum Weihnachtssmotiv der Josefhosen

AKB 43.1972, S.249-261

Coo, Josef de

In Josephs Hosen Jhesus ghewonden wert. Ein Weihnachtssmotiv in Literatur und Kunst

AKB 30.1965, S.144-184

Cortjaens, Wolfgang
Die Evangelistenreliefs vom Ambo Heinrichs II. Ein „Modell-Fall“ des 19. Jahrhunderts
AKB 61.1995-97, S.429-448

Cortjaens, Wolfgang
„...und auch Bildnisse malt der Künstler.“ Der Porträt- und Historienmaler Mathieu-Joseph Jungbluth (1807-1875), ein Schüler von Johann Baptist Bastiné und Wilhelm Schadow
AKB 65.2011-2013, S. 162-189

Crozet, René
A propos de l'église de Ják (Hongrie)
AKB 41.1971, S.131-134

Cüppers, Heinz
Der Pinienzapfen im Münster zu Aachen
AKB 19/20.1960/61, S.90-93

Cüppers, Heinz
Der Thermenbezirk am Büchel und am Hof im Mittelalter
AKB 22.1961, S.61-73

Dahm, Friedrich
Die romanische Grablege der Plectrudis in der Kölner Kirche St. Maria im Kapitol
AKB 60.1994, S.211-222

Dauber, Reinhard / Winands, Klaus
Napoleonische Architektur und Stadtplanung in Aachen 1804-1814
AKB 53.1985, S.127-188

Delaplace, Karen
Freskenzyklen in Karden an der Mosel : Susanna und die beiden Ältesten - Heinrich der Löwe
AKB 62.1998-2002, S. 201-237

Derveaux-van Ussel, Ghislaine
Een Mechels Aanbiddingsretabel in het Suermondt-Museum te Aken
AKB 44.1973, S.233-244

Deus, Wolf-Herbert
Die Kapelle St. Nicolai am Kolk zu Soest
AKB 41.1971, S.223-228

Dhanens, Elisabeth
Bijdrage betreffende het Lam-Godsretabel te Gent
AKB 41.1971, S.100-108

Diels, Nicola / Wechsler, Selina
Zwei spätgotische Flügelretabel aus Graubünden : Werke des Schaffhauser Bildschnitzers Augustin Henckel?
AKB 66.2014-2017, S. 83-102 [i.e. S. 83-101]

Dittmann, Lorenz
Kunstwissenschaft und die Phänomenologie des Leibes
AKB 44.1973, S.287-316

Dlugaicznyk, Martina
James Simon als Sammler zeitgenössischer Skulpturen der Bildhauerin Tina Haim-
Wentscher
AKB 67.2018-2019, S. 96-109

Dlugaicznyk, Martina
Ein Museum bekommt ein Gesicht – Franz Reiff im Porträt
AKB 65.2011-2013, S. 207-215

Domsta, Hans J.
Die Hambacher Madonna - ein Werk aus dem Umkreis des Hans von Reutlingen
AKB 62.1998-2002, S. 318-324

Dunk, Thomas von der
Klassizismus als Patriotismus
AKB 63.2003-2005. S. 210-222

Dunstheimer, Wilhelm
Ein Selbstbildnis von Hans Bolz
AKB 15.1931, S.40-41

Durian-Ress, Saskia
Das barocke Grabmal in den südlichen Niederlanden. Studien zur Ikonographie und
Typologie
AKB 45.1974, S.235-330

Duverger, Jozef
Jan Mostaert, Ereschilder van Margareta van Oostenrijk
AKB 41.1971, S.113-117

Eggenberger, Christoph
Der Mensch lebt nicht vom Brot allein. Die Versuchung Christi in Zillis
AKB 60.1994, S.237-244

Elbern, Victor H.
Das Beinkästchen im Essener Münsterschatz
AKB 44.1973, S.87-100

Elbern, Victor H.
Ein Bildnis Karls des Großen aus der Reichsabtei Werden im Rathaus von Aachen
AKB 19/20.1960/61, S.100-107

Elbern, Victor H.
Essen und Werden auf der Kaiser-Karls-Ausstellung in Aachen
AKB 32.1966, S.60-65

Elbern, Victor H.
Eine frühmittelalterliche Handschrift aus Werden in Baltimore
AKB 39.1969, S.92-110

Elbern, Victor H.
Der Grabstein des Vicarius Hlodericus
AKB 43.1972, S.143-155

Elbern, Victor H.
Ein langobardisches Altarreliquiar in Trient
AKB 60.1994, S.45-52

Elbern, Victor H.
Leuchterträger für byzantinische Soldaten
AKB 50.1982, S.148-159

Elbern, Victor H.
Die Libri Carolini und die liturgische Kunst um 800. Zur 1200-Jahrfeier des 2. Konzils von
Nikaia 787
AKB 54/55.1986/87, S.15-32

Elbern, Victor H.
Mailand - spätantike Kaiserstadt. Nachwirkungen in der Kunst des frühen Mittelalters
AKB 58.1989/90, S.11-31

Elbern, Victor H.
Sceptrum Caroli ex jaspide lapide factum. Gestalt und Geschichte eines Achatszepters
im Berliner Kunstgewerbemuseum
AKB 24/25.1962/63, S.150-157

Elbern, Victor H.
Scrinium eburneum avibus et animalibus circumsculptum. Ein neues romanisches
Reliquienkästchen
AKB 50.1982, S.160-171

Euw, Anton von
Meisterwerke des 17. bis 19. Jahrhunderts in den Sammlungen des Stiftes Einsiedeln
AKB 39.1969, S.181-232

Euw, Anton von
Studien zu den Elfenbeinarbeiten der Hofschule Karls des Großen
AKB 34.1967, S.36-60

Evers, Hans Gerhard
Sehnsucht nach Ägypten
AKB 41.1971, S.7-17

Ewing, Dan
Meister A. M. und Jan de Beer : die *Beweinung Christi* im Suermondt-Ludwig-Museum
Aachen
AKB 66.2014-2017, S. 103-114 [i.e. S. 102-113]

Falk, Birgitta

Bildnisreliquiare. Zur Entstehung und Entwicklung der metallenen Kopf-, Büsten- und Halbfigurenreliquiare im Mittelalter. [Zugl.: Aachen, TH, Diss., 1992]

AKB 59.1991-1993, S.99-238

Feier des fünfzigjährigen Bestehens des Museumsvereins und des Suermondt-Museums

AKB 15.1931, S. 3-11

Feldbusch, Hans

Aus der Gründungszeit des Suermondt-Museums nach den Unterlagen des Aachener Stadtarchivs dargestellt

AKB, 1963, 28, S.378-391

Feldbusch, Hans

Bericht über die Spaltung des Bildes von Macke

AKB 16.1957, S.51-52

Feldbusch, Hans

Eine Entdeckung auf der Rückseite einer Tafel des jüngeren Sippenmeisters

AKB 16.1957, S.27-29

Feldbusch, Hans

Erich Heckel. Bildnis des Malers Christian Rohlf's

AKB 17/18.1958/59, S.102

Feldbusch, Hans

Eine Kölner Borte im Suermondt-Museum und ihr Gegenstück im Victoria and Albert Museum in London

AKB 17/18.1958/59, S.99

Feldbusch, Hans

Die Kunstwerke des Aachener Museums auf der Albrechtsburg in Meißen

AKB 17/18.1958/59, S.25-27

Feldbusch, Hans

Eine Neuerwerbung der Gemälde-Galerie des Suermondt-Museums

AKB 16.1957, S.50-51

Feldbusch, Hans

Die Neuordnung der Sammlungen im Suermondt-Museum

AKB 22.1961, S.113-115

Feldbusch, Hans

Die Neuordnung der Skulpturen- und Kunstgewerbesammlung des Suermondt-Museums

AKB 19/20.1960/61, S.112-126

Feldbusch, Hans

Die Restaurierung des schwäbischen Flügelaltars

AKB 16.1957, S.47-49

Feldbusch, Hans
Wilhelm Lehmbruck
AKB 50.1982, S.229-230

Feldkirchen, Toni
Der Maler Hubert Berke
AKB 22.1961, S.87-90

Fillitz, Herrmann
Die Elfenbeinreliefs zur Zeit Kaiser Karls des Großen
AKB 32.1966, S.14-45

Fleischmann, Isa
Die barocke Ausstattung des Aachener Münsters
AKB 59.1991-1993, S.259-293

Flury-Lemberg, Mechtild / Otavsky, Karel
Das Grabgewand König Wenzels IV.
AKB 60.1994, S.293-304

Fouquet, Doris
Das Elfenbeinkästchen der Sammlung Monheim, Aachen
AKB 40.1971, S.237-244

Fritz, Rolf
Eine spätgotische Pilgerflasche zur Aachener Heiligtumsfahrt
AKB 22.1961, S.75-82

Fusenig, Thomas
Der Aachener Maler Johann Jacob Geldermans (1729? - nach 1774)
AKB 66.2014-2017, S. 115-124 [i.e. S. 114-123]

Fusenig, Thomas / Rief, Michael
Frau und Fuchs auf einem Pulverhorn im Suermondt-Ludwig-Museum
AKB 65.2011-2013, S. 196-200

Fusenig, Thomas / Rief, Michael
Wachs in Aachen - eine Miscelle
[zu SK 637, 667, 961a+b, 960, 958, 107, 959]
AKB 64.2006-2010, S. 221-230

Gaetgens, Thomas W.
Wilhelm von Humboldts Konzept des Alten Museums in Berlin
AKB 60.1994, S.423-430

Gamer, Jörg
Entwürfe von Francois Cuvillies d. Ä. für den Kurfürsten Clemens August von Köln und
den Kardinal Fürstbischof Johann Theodor von Lüttich
AKB 32.1966, S.126-162

Gatzemeier, Matthias
Kann man Philosophie sichtbar machen? Arthur Schopenhauer und Max Klinger
AKB 64.2006-2010, S. 167-190

Gaus, Joachim
Schinkels Entwurf zum Luisenmausoleum
AKB 41.1971, S.254-263

Gerlach, Peter
Abstraktion und Einfühlung
AKB 56/57.1988/89, S.343-352

Godenne, Willy
Saint Christophe. Sculptures malinoises et autres
AKB 32.1966, S.74-82

Goege, Joachim
Kritische Bemerkungen zu der Restaurierung einer frühgotischen Holz-Skulptur
AKB 22.1961, S.118-122

Goerres, Karlheinz
Karl Fred Dahmen
AKB 17/18.1958/59, S.86-88

Goerres, Karlheinz
Der Maler Fritz Martin
AKB 19/20.1960/61, S.108-111

Goerres, Karlheinz
Der Maler Hubert Werden
AKB 17/18.1958/59, S.89-91

Goerres, Karlheinz
Verhaltensweisen der Muße. Zu Arbeiten der Bildhauerin Annelie Kochs-Casteel
(Baesweiler)
AKB 27.1963, S.204-208

Götz, Wolfgang
Albert Boßlet und die Romanik
AKB 41.1971, S.243-254

Götz, Wolfgang
Senones - Honcourt - Metz. Drei verschwundene romanische Zentralbauten
AKB 32.1966, S.97-105

Good, Paul
Die surrealistische Semantik im Werk von René Magritte
AKB 50.1982, S.172-190

Goossens, Korneel
Een onbekend werk van Lucas van Valckenborch
AKB 41.1971, S.118-126

Gormans (fälschlich „Gormanns“), Andreas
Bildkopie als Bildkommentar : Jan Boeckhorsts „Sturz der Verdammten“
AKB 62.1998-2002, S. 283-317

Gottschalk, Joseph
Die älteste Bilderhandschrift mit den Quellen zum Leben der hl. Hedwig im Auftrag des Herzogs Ludwig I. von Liegnitz und Brieg im Jahre 1353 vollendet
AKB 34.1967, S.61-161

Grape, Wolfgang
Karolingische Kunst und Ikonoklasmus
AKB 45.1974, S.49-58

Grimm, Gerald Volker
Der Meister E. S. und die spätgotische Reliefplastik
[zum Cartapesta-Relief „Anbetung des Kindes“, SK 594]
AKB 64.2006-2010, S. 51-85

Grimme, Ernst Günther
Der Aachener Domschatz
AKB 42.1972, S.2-408
(2., erw. und revidierte Aufl. 1973)

Grimme, Ernst Günther
Der Aachener Domschatz. Eine Rückschau auf die Ausstellung im Krönungssaal des Aachener Rathauses
AKB 43.1972, S.320-336

Grimme, Ernst Günther
Der Aachener Goldschmied Hans von Reutlingen (um 1465 bis um 1547). Versuch einer Dokumentation seines Werkes
AKB 49.1980/81, S.15-50

Grimme, Ernst Günther
Das Aachener Suermondt-Museum und der Museumsverein
AKB 28.1963, S.6-13

Grimme, Ernst Günther
Anton Wendling
AKB 24/25.1962/63, S.229-236

Grimme, Ernst Günther
Arthur Kampf : Der Schützenkönig
AKB 19/20.1960/61, S.132

Grimme, Ernst Günther
Aspekte zu Reliquiarabbildungen auf Reliquiaren
AKB 60.1994, S.359-364

Grimme, Ernst Günther / Weirich, Helmut
Aus der Restaurierungswerkstatt: Die Restaurierung einer Madonnenstatuette von Hans
Multscher
AKB 54/55.1986/87, S.297-299

Grimme, Ernst Günther
Die Ausstellung „Deutsche Malerei im XX. Jahrhundert“
AKB 19/20.1960/61, S.144-146

Grimme, Ernst Günther
Beobachtungen zu einigen Madonnenskulpturen des hohen Mittelalters im Lüttich-
Aachener Raum
AKB 24/25.1962/63, S.158-170

Grimme, Ernst Günther
Der Bildhauer Heinz Tobolla
AKB 27.1963, S.209-214

Grimme, Ernst Günther
Eine Bildhauerschule des 14. Jahrhunderts in Aachen
AKB 53.1985, S.119-126

Grimme, Ernst Günther
Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert
AKB 30.1965, S.266

Grimme, Ernst Günther
Dr. Otto E. Mayer
AKB 50.1982, S.228-229

Grimme, Ernst Günther
Drei bedeutsame Werke der Sakralkunst aus kirchlichem Besitz: Eine Aachener
Barockmonstranz aus Sittard / Eine Marienstatue vom Ausgang der Gotik / Der
Aldenhovener "Bitterleidenaltar"
AKB 30.1965, S.185-190

Grimme, Ernst Günther
Ergebnisse und Aspekte der Ausstellung im Aachener Krönungssaal
AKB 38.1969, S.329-335

Grimme, Ernst Günther
Ein Erinnerungsteller an den Aachener Frieden 1748
AKB 17/18.1958/59, S.96

Grimme, Ernst Günther
5 Jahre Neuzugänge der Aachener Museen. Eine Auswahl
AKB 33.1966, S.6-122

Grimme, Ernst Günther
Ein Glasgemälde mit dem Bilde Karls des Großen
AKB 17/18.1958/59, S.100

Grimme, Ernst Günther
Die gotischen Kapellenreliquiare im Aachener Domschatz
AKB 39.1969, S.7-76

Grimme, Ernst Günther
Große Kunst aus tausend Jahren. Kirchenschätze aus dem Bistum Aachen
AKB 36.1968, S.14-335

Grimme, Ernst Günther
Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst
AKB 26.1962, S.10-169

Grimme, Ernst Günther / Königs, Hans
Die großen Jahrhunderte der Aachener Goldschmiedekunst. Katalognachträge und
Exkurse zu der Ausstellung (1962) im Reichssaal des Rathauses
AKB 29.1964, S.45-88

Grimme, Ernst Günther
Das Heilige Kreuz von Engelberg
AKB 35.1968, S.21-105

Grimme, Ernst Günther
Herbert Falken : Die Apokalypse. 25 Monotypien nach Motiven der Geheimen
Offenbarung des hl. Johannes
AKB 30.1965, S.191-245

Grimme, Ernst Günther
Herbst des Mittelalters. Kleine Aachener Nachlese zu einer Kölner Ausstellung
AKB 40.1971, S.245-247

Grimme, Ernst Günther
In Memoriam. Hermann Heusch
AKB 50.1982, S.227-228

Grimme, Ernst Günther
Eine Industrielandschaft des jungen Alfred Rethel
AKB 19/20.1960/61, S.129-131

Grimme, Ernst Günther
Die Jawlensky-Ausstellung im Suermondt-Museum
AKB 40.1971, S.275-278

Grimme, Ernst Günther
Johann von Wespien. Zur 200. Wiederkehr seines Todestages am 30.3.1959
AKB 19/20.1960/61, S.56-63

Grimme, Ernst Günther
Karl der Große und Ludwig der Heilige. Ein Aachener Karlsbild und seine Stellung im
Rahmen der Karlsikonographie des 15. Jahrhunderts
AKB 17/18.1958/59, S.58-65

Grimme, Ernst Günther
Das Karlsfenster in der Kathedrale von Chartres
AKB 19/20.1960/61, S.11-24

Grimme, Ernst Günther
Kirchliche Kunst in Aachen (1830-1930). Eine Ausstellung im Suermondt-Museum (Mai-August 1975)
AKB 46.1975, S.311-317

Grimme, Ernst Günther
Königliche Bildwerke im Krönungssaal des Aachener Rathauses. Eine Ausstellung der Stadt Aachen vom 25.6.1977 bis 30.10.1977
AKB 47.1976/77, S.306-309

Grimme, Ernst Günther
Die Lukasmadonna Karls des Großen
AKB 32.1966, S.54-59

Grimme, Ernst Günther
Der Maler Carl Schneiders
AKB 22.1961, S.91-95

Grimme, Ernst Günther
Der Maler Willi Kohl
AKB 24/25.1962/63, S.243-245

Grimme, Ernst Günther
Meisterwerke christlicher Kunst aus Aachener Kirchen- und Privatbesitz
AKB 23.1961/62, S.8-83

Grimme, Ernst Günther
Mittelalterliche Karlsreliquiare. Die Verehrung Karls des Großen, dargestellt anhand von Aachener Reliquienbehältern und anderen Werken der Goldschmiedekunst
AKB 16.1957, S.30-36

Grimme, Ernst Günther
Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Truniger, Luzern
AKB 32.1966, S.187-187

Grimme, Ernst Günther
Mittelalterliche Scheiben in einer Aachener Privatsammlung
AKB 19/20.1960/61, S.25-44

Grimme, Ernst Günther
Eine neu aufgefundene Arbeit des Aachener Goldschmiedes Hans von Reutlingen und ihre neugotische Kopie in einem Reliquiar des Aachener Domschatzes
AKB 43.1972, S.297-304

Grimme, Ernst Günther
Die Neuaufstellung der Skulpturensammlung des Suermondt-Museums
AKB 34.1967, S.278-284

Grimme, Ernst Günther
Die neue Schatzkammer im Suermond-Museum
AKB 32.1966, S.190-191

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbung. Ein Relief: Die Entgegennahme der Ordensregel der Franziskaner durch
den Papst (?)
AKB 50.1982, S.6-8

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen. Eine niederrheinische Annaselbdritt-Gruppe der Zeit um 1490
AKB 52.1984, S.6-8

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen für das Suermond-Museum
AKB 44.1973, S.7-14

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen für das Suermond-Museum
AKB 46.1975, S.8-14

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen für das Suermond-Ludwig-Museum
AKB 47.1976/77, S.7-14

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen für das Suermond-Ludwig-Museum
AKB 48.1978/79, S.7-16

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen für das Suermond-Museum aus Mitteln der Heinz-Heinrichs-
Gedächtnisstiftung
AKB 43.1972, S.337-338

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen für die Sammlungen des Suermond-Museums
AKB 40.1971, S.7-14

Grimme, Ernst Günther
Neuerwerbungen, Stiftungen und Dauerleihgaben für das Suermond-Museum
AKB 45.1974, S.7-16

Grimme, Ernst Günther
Die Neugestaltung der Galerie des Suermond-Museums
AKB 30.1965, S.248-264

Grimme, Ernst Günther
Die Neuordnung der Sammlung im 2. Stockwerk
AKB 22.1961, S.116-118

Grimme, Ernst Günther
Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums
AKB 30.1965, S.7-19 [20]

Grimme, Ernst Günther
Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums
AKB 32.1966, S.7-13

Grimme, Ernst Günther
Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums
AKB 34.1967, S.7-23

Grimme, Ernst Günther
Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums und des Couven-Hauses
AKB 29.1964, S.9-16

Grimme, Ernst Günther
Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums und des Couven-Museums
AKB 35.1968, S.7-20

Grimme, Ernst Günther
Ein niederländischer Sippenaltar. Eine Neuerwerbung für das Suermondt-Museum
AKB 43.1972, S.7-10

Grimme, Ernst Günther
Novus Constantinus. Die Gestalt Konstantins des Großen in der imperialen Kunst der
mittelalterlichen Kaiserzeit
AKB 22.1961, S.7-20

Grimme, Ernst Günther
Otto III. Romanorum Imperator Augustus. Eine Ausstellung in Burg Frankenberg
AKB 49.1980/81, S.249-252

Grimme, Ernst Günther
Eine Personifikation der Stadt Aachen im Figurenzyklus des Überlinger Rathaussaales
AKB 16.1957, S.53

Grimme, Ernst Günther
Picasso-Keramik
AKB 30.1965, S.265

Grimme, Ernst Günther
Die Reiterschlacht vor dem Aachener Dom
AKB 32.1966, S.182

Grimme, Ernst Günther
Rembrandt-Zeichnungen im Suermondt-Museum
AKB 44.1973, S.323-327

Grimme, Ernst Günther
Schenkung der Fliesenkeramik für das Couven-Museum durch das Stifterehepaar Irene
und Peter Ludwig
AKB 52.1984, S.10-12

Grimme, Ernst Günther
Die Schenkung Peter und Irene Ludwig für das Suermondt-Museum
AKB 51.1982, S.7-110

Grimme, Ernst Günther
Ein Statuettenreliquiar des Aachener Goldschmieds Hans von Reutlingen im Schatz der
Tongerner Marienkirche
AKB 19/20.1960/61, S.94-99

Grimme, Ernst Günther
Das Suermondt-Museum. Eine Auswahl
AKB 28.1963, S.16-377

Grimme, Ernst Günther
Eine Tafelzier des Aachener Goldschmieds Dietrich von Rath
AKB 34.1967, S.252-257

Grimme, Ernst Günther
Ein unbekanntes Werk des Hans von Reutlingen
AKB 27.1963, S.185-188

Grimme, Ernst Günther
Unsere liebe Frau. Erinnerungen an die Madonnenausstellung im Krönungssaal
AKB 17/18.1958/59, S.28-41

Grimme, Ernst Günther
Ein Vesperbild aus Aachener Privatbesitz
AKB 30.1965, S.19

Grimme, Ernst Günther
Von Watteau bis Renoir, Suermondt-Ludwig-Museum 20. Februar bis 8. April 1984
AKB 53.1985, S.218-220

Grimme, Ernst Günther
Zur Geschichte der Hans von Reutlingen-Forschung
AKB 29.1964, S.105-107

Grimme, Ernst Günther
Zwei Neuerwerbungen für die Skulpturensammlung des Suermondt-Museums
AKB 27.1963, S.7-12

Grimme, Ernst Günther
Zwei Plastiken des 19. Jahrhunderts im Aachener Suermondt-Museum
AKB 34.1967, S.258-264

Grimme, Ernst Günther / Oellers, Adam C.
Neuerwerbungen
AKB 52.1984, S.6-9

Grimme, Ernst Günther / Oellers, Adam C.
Neuerwerbungen
AKB 53.1985, S.8-16

Grimme, Ernst Günther / Oellers, Adam C.
Neuerwerbungen
AKB 54/55.1986/87, S.7-14

Grohs, Eva M. / Schedl, Barbara / Telesko, Werner
Verzeichnis der Publikationen von Hermann Fillitz
AKB 60.1994, S.495-500

Haebler, Hans Carl von
Einige Bemerkungen zur Ikonographie der christlichen Kunst
AKB 41.1971, S.143-152

Hafner, German
Der Adlerkameo und die Auffindung des Telephos
AKB 38.1969, S.213-242

Hafner, German
Ein Bildnis des letzten Attaliden
AKB 50.1982, S.142-147

Hafner, German
Diadochenbildnisse. Antigonos Monophthalmos / Lysimachos / Seleukos
AKB 53.1985, S.17-34

Hafner, German
Eine etruskische Bildnisstatue aus Terrakotta im Suermondt-Museum Aachen
AKB 34.1967, S.24-35

Hafner, German
Pergamenische Herrscherbildnisse
AKB 40.1971, S.154-164

Hafner, German
Zwei frühe römische Opferbilder
AKB 45.1974, S.17-48

Hafner, German
Zwei römische Reliefwerke
AKB 43.1972, S.97-142

Hager, Werner
Vergleichendes zu Elias Holl
AKB 41.1971, S.231-236

Hardering, Klaus
Die Ausmalung der Abteikirche von Rolduc durch den Kirchenmaler Matthias Goebbels
(19. Jahrhundert)
AKB 58.1989/90, S.149-192

Hausherr, Reiner
Goldener Himmel-Schlüssel. Eine Notiz zu Wilhelm Leibls „Frauen in der Kirche“
AKB 60.1994, S.431-438

Heck, Michèle-Caroline
Frans Snyders et la nature morte allemande au début du XVIIème siècle
AKB 61.1995-97, S.409-416

Heckes, Pia
Die Mosaiken Hermann Schapers im Aachener Münster
AKB 52.1984, S.187-230

Heil, Walter
Ein Zimmer des Aachener Wespienhauses im Museum von San Franzisko [Francisco]
AKB 16.1957, S.11-13

Held, Jutta
Das Krönungsbild im Sakramentar Kaiser Heinrichs II.
AKB 59.1991-1993, S.85-97

Héliot, Pierre
Coursières et passages muraux dans les églises romanes et gothiques de l'Allemagne
du Nord
AKB 41.1971, S.211-223

Hellebrandt, Heinrich
Der Trichterbecher des Jan Emens
AKB 34.1967, S.265-266

Henkelmann, Vera
Die Inszenierung der Aachener Marienkirche durch künstliches Licht im Mittelalter
AKB 66.2014-2017, S. 13-44

Henkelmann, Vera
Spätmittelalterliche Mariana des Maaslandes
AKB 68.2020-2022, S. 22-46

Hermes, Claudia
Das Terrakotta-Retabel in St. Castor in Karden an der Mosel
AKB 61.1995-97, S.199-237

Heusch, Herrmann
Alfred Rethel
AKB 19/20.1960/61, S.64-66

Heusinger von Waldegg, Joachim
In memoriam Hans Bolz (1885-1918)
AKB 47.1976/77, S.293-298

Hilger, Hans Peter
Der Altar des Hl. Wenzel im Dom zu Aachen
AKB 44.1973, S.211-232

Hilger, Hans Peter
Anmerkungen zu der Reliquienbüste Karls des Großen im Domschatz zu Aachen
AKB 48.1978/79, S.17-24

Hilger, Hans Peter
Ein unbekanntes Werk des Gabriel de Grupello
AKB 24/25.1962/63, S.171-180

Hinkle, William M.
A mounted evangelist in a twelfth century Gospel Book at Sées
AKB 44.1973, S.193-210

Hinz, Berthold
Max Klingers "Parisurteil" und das "Motiv der Kästchenwahl" : Mythos - bei Lichte
besehen
AKB 64.2006-2010, S. 154-166

Hofmann, Harald
Neuerwerbungen griechischer Antiken
AKB 2/3.1908, S.20-39

Hofmann, Helga D.
Der Niederländer Jan Crocq, Hofbildhauer in Bar-le-Duc und Nancy. Sein lothringisches
Oeuvre (1486-1510)
AKB 32.1966, S.106-125

Holländer, Hans
Nautilus mirabilis. Zum Buch von Hanns-Ulrich Mette „Der Nautilupokal : wie Kunst und
Natur miteinander spielen“
AKB 61.1995-97, S.461-464

Holländer, Hans
Zur Eröffnung der Ausstellung „Elmar Hillebrand, Plastiken und Rudolf Schönwald,
Graphik“ im Suermondt-Ludwig-Museum am 29. April 1984
AKB 53.1985, S.221-224

Horn, Walter / Born, Ernest
A victim of fire. The 15th century Manor Barn of Nettlestead, Kent
AKB 39.1969, S.160-180

Hovens, Frank/ Anne Kappler
Der Umbau von Schloss Neubourg durch Johann Joseph Couven in den Jahren 1733-
1735
AKB 63.2003-2005, S. 93-113

Hugot, Leo
Baugeschichtliches zum Grab Karls des Großen
AKB 52.1984, S.13-28

- Hugot, Leo
Die Königshalle Karls des Großen in Aachen
AKB 30.1965, S.38-48
- Hugot, Leo
Neue Forschungen zur römischen Bücheltherme in Aachen
AKB 19/20.1960/61, S.85-89
- Hugot, Leo
Ein römischer Figurentorso
AKB 49.1980/81, S.7-13
- Hugot, Leo
Der Westbau des Aachener Doms
AKB 24/25.1962/63, S.108-126
- Hunger, Herbert
Zur Terminologie der Theotokosdarstellungen auf byzantinischen Siegeln
AKB 60.1994, S.131-142
- Huyskens, Albert
Die Aachener Gemäldesammlung Bettendorf
AKB 14.1928, S.37-63
- Jülich, Theo
Gemmenkreuze. Die Farbigkeit ihres Edelsteinbesatzes bis zum 12. Jahrhundert
[Zugl.: Aachen, Univ., Diss., 1987]
AKB 54/55.1986/87, S.99-258
- Jung, W.
Ein bisher unbekanntes Werk des Trierer Bildhauers Hans Ruprecht Hoffmann
(gest.1616) in Aachen
AKB 17/18.1958/59, S.70-77
- Kappler, Anne / Vijver, Dirk van den
Der Prinsenhof in Maaseik : ein Schlossprojekt des Aachener Stadtarchitekten Johann
Joseph Couven im Auftrag Johann Theodors, Fürstbischofs von Lüttich
AKB 63.2003-2005, S. 131-156
- Karl, Hannelore
Beobachtungen an den beiden gotischen Turmmonstranzen in Klosterneuburg
AKB 60.1994, S.327-332
- Karrenbrock, Reinhart
Spätmittelalterliche Steinskulptur am Niederrhein : zwei Kreuzigungsgruppen in
Marienbaum und Xanten
AKB 68.2020-2022, S. 61-74
- Karrenbrock, Reinhard
Eine Utrechter Madonna der Spätgotik im westfälischen Privatbesitz
AKB 58.1989/90, S.111-114

- Kauffmann, C.M.
Vidal Mayor. Ein spanisches Gesetzbuch aus dem 13. Jahrhundert in Aachener Privatbesitz
AKB 29.1964, S.108-138
- Keijser-Schuurman, W. E. S. L.
Matthias Soirons Zeichenalben - eine einmalige Sammlung
AKB 63.2003-2005, S. 223-233
- Kerber, Bernhard
Vier Skulpturen der Sammlung Ludwig. Zur Entstehung der Säulenfigur
AKB 39.1969, S.77-91
- Kessler-van den Heuvel, Marga
Der Richtericher Altar vom Meister der heiligen Sippe dem Jüngeren
AKB 54/55.1986/87, S.259-274
- Keyszelitz, Robert
„Die beiden Seifenbläser“ des Esaias Boursse im Aachener Suermondt-Museum - eine Allegorie der Vanitas
AKB 16.1957, S.19-26
- Klein, Peter K.
Die Apokalypse Ottos III. und das Perikopenbuch Heinrichs II. Bildtradition und imperiale Ideologie um das Jahr 1000
AKB 56/57.1988/89, S.5-52
- Knoche, Monika-Marie
Das Pilzkapitel
AKB 41.1971, S.201-210
- Koch, Rudolf
Bauarchäologische Anmerkungen zur ersten romanischen Westfassade von St. Stephan in Wien
AKB 60.1994, S.173-184
- Kocks, Dirk
Zu unveröffentlichten Zeichnungen von Kaspar [Caspar] Scheuren (1810-1887)
AKB 41.1971, S.302-306
- Königs, Hans
Burtscheid, die „Unbekannte Landschaft“ des Lukas van Valckenborch
AKB 29.1964, S.178-192
- Koerfer, Aloys
Professor Albert Baur
AKB 2/3.1908, S.54-71
- Koller, Heinrich
Zur Funktion des Schlosses an der Wende zur Neuzeit
AKB 60.1994, S.343-346

Konnegen, Lydia
Die Zeit nach Couven - eine bauhistorische Skizze
AKB 63.2003-2005, S. 194-209

Kornbluth, Genevra
Bibliothèque Nationale MS Lat. 9383 - archeology and function of a late Carolingian
treasure binding
AKB 62.1998-2002, S. 185-201

Korteweg, Anne S.
Der Bernulphuscodex in Utrecht und eine Gruppe verwandter spätreichenauer
Handschriften
AKB 53.1985, S.35-76

Koshi, Koichi
Ikonographische Betrachtungen zu den Wunderszenen in der St. Georgskirche zu
Oberzell auf der Bodensee-Insel Mainau
AKB 59.1991-1993, S.9-70

Koshi, Koichi
Die Wandmalereien in der Krypta der St. Georgskirche zu Reichenau-Oberzell
AKB 60.1994, S.87-96

Kötzsche, Dietrich
Der sogenannte Kamm Heinrichs I. in Quedlinburg
AKB 60.1994, S.97-104

Kötzsche, Dietrich
Zwei gleiche Grubenschmelzkreuze
AKB 54/55.1986/87, S.47-68

Kötzsche, Lieselotte
Der Gemmenfries - ein frühchristliches Ornament?
AKB 60.1994, S.37-44

Kratz, Artur
Goldschmiedetechnische Untersuchung von Goldarbeiten im Besitz der
Skulpturenabteilung der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin (Frühchrist-
lich-Byzantinische Sammlung)
AKB 43.1972, S.156-189

Kresten, Otto
Correctiunculae zu Auslandsschreiben byzantinischer Kaiser des 11. Jahrhunderts
AKB 60.1994, S.143-162

Kreusch, Felix
Zur Planung des Aachener Barbarossaleuchters
AKB 22.1961, S.21-36

Krickelberg-Pütz, Anke-Angelika
Die Mosaikikone des Hl. Nikolaus in Aachen Burtscheid. [Zugl.: Bonn, Univ., Diss., 1980]
AKB 50.1982, S.9-141

Kroh, Hartmut
Die Skulptur der Querhausfassaden an der Kathedrale von Rouen
AKB 40.1971, S.40-153

Krug, Antje
Der Aulos-Kameo im Kaiserinnenschmuck
AKB 60.1994, S.29-36

Krüssel, Hermann
Die Organisation einer Illumination im Jahre 1745 : die philologische Seite Johann
Joseph Couvens
AKB 63.2003-2005, S. 182-193

Kubach, Hans Erich
Eine romanische Hallenkirche im Maasland
AKB 32.1966, S.92-96

Kuetgens, Felix
Das alte Couven-Museum
AKB 16.1957, S.7-10

Kuetgens, Felix
Edwin Suermondt - Heinrich Nauen
AKB 22.1961, S.83-86

Kuetgens, Felix
Heinz Heinrichs [gest.]
AKB 17/18.1958/59, S.84-85

Kuetgens, Felix
Johann Baptist Joseph Bastiné
AKB 14.1928, S.65-135

Kuetgens, Felix
Das neue Couven-Museum
AKB 17/18.1958/59, S.17-24

Kuetgens, Felix
Schenkungen
AKB 17/18.1958/59, S.101-102

Kuetgens, Felix
Zum 100. Geburtstag von Professor August von Brandis
AKB 19/20.1960/61, S.131-132

Kuetgens, Felix [?]
Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen [1914-1923]
AKB 11.1924, S.5-22

Kuetgens, Felix [?]

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen im Verwaltungsjahr 1926 (1.April 1926 bis 31.März 1927)

AKB 14.1928, S.19-31

Kuetgens, Felix [?]

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen in den Jahren 1927 bis 1930

AKB 15.1931, S.13-36

Kuetgens, Felix [?]

Bericht über die Tätigkeit des Museumsvereins

AKB 11.1924, S.23-30

Kuetgens, Felix [?]

Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins

AKB 12/13.1926, S.23-27

Kuetgens, Felix [?]

Bericht über die Tätigkeit des Museumsvereins

AKB 14.1928, S.31-36

Kuetgens, Felix [?]

Bericht über die Tätigkeit des Museumsvereins

AKB 15.1931, S.37-39

Kuetgens, Felix / Köhne, C.E.

Die zwölf Kunstwerke des Jahres 1936 im städtischen Suermondt-Museum zu Aachen

AKB, 1936, 3. Sonderheft

Kuetgens, Felix / Köhne, C.E.

Die zwölf Kunstwerke des Jahres 1937 im städtischen Suermondt-Museum zu Aachen

AKB, 1937, 4. Sonderheft

Kuetgens, Felix / Köhne, C.E.

Die zwölf Kunstwerke des Jahres 1938 im städtischen Suermondt-Museum zu Aachen

AKB, 1938, 5. Sonderheft

Kuetgens, Felix / Mayer, O.E.

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen in den Jahren 1924 und 1925

AKB 12/13.1926, S.5-22

Küpper, Hans

Aachener Schmiedeeisen vom Mittelalter bis zum Jahre 1812

AKB 27.1963, S.23-184

Küpper, Hans

Die Augsburgener Leuchtergarnitur des Abtes Jean Dubois

AKB 34.1967, S.270-275

Küpper, Hans
Bericht über den Wiedereinbau historischer Wandtäfelungen im Grünen Saal des
Rathauses zu Aachen
AKB 29.1964, S.216-228

Küpper, Hans
Couvensche Einrichtungsteile in der ehemaligen Praemonstratenserinnenkirche zu
Wenau
AKB 29.1964, S.193-215

Küpper, Hans
Die Kanzel der Theresienkirche
AKB 24/25.1962/63, S.252-254

Küpper, Hans
Rekonstruktion eines Aachener Garten-Abschlußgitters aus Schmiedeeisen
AKB 22.1961, S.101-106

Küpper, Hans
Tabernakelkonstruktionen des 18. Jahrhunderts in der Diözese Lüttich unter besonderer
Berücksichtigung der Couvenschen Arbeiten
AKB 24/25.1962/63, S.181-217

Küster, Erich
Die Nadeln und Fibeln im städtischen historischen Museum
AKB, 1913, 7-8, S.73-87

Ladendorf, Heinz
Ein Felsgesicht bei Albrecht Dürer
AKB 41.1971, S.229-230

Langmaak, Gerhard
Fragen zum evangelischen Kirchenbau der Gegenwart
AKB 41.1971, S.264-267

Lanz, Hanspeter
Vier mittelalterliche Trinkschalen im Vergleich. Goldschmiedeobjekte aus Klosterbesitz
im Schweizerischen Landesmuseum
AKB 60.1994, S.305-318

Lasko, Peter
A carolingian ivory in the British Museum
AKB 60.1994, S.53-60

Leeuwenberg, Jaap
Early nineteenth-century gothic ivories
AKB 39.1969, S.111-148

Leeuwenberg, Jaap
Die heilige Dorothea und der Meister des Utrechter steinernen Frauenkopfs
AKB 34.1967, S.175-193

Lehmann-Brockhaus, Otto
Ernst Steinmann. Seine Persönlichkeit und die Entstehung der Bibliotheca Hertziana in
Rom
AKB 60.1994, S.451-464

Lehmbruck, Wilhelm
Die Ausgrabungen in der römischen Bücheltherme zu Aachen. Ein kurzgefaßter Bericht
über die Freilegungsarbeiten
AKB 16.1957, S.42-46

Lepper, Herbert
Das Aachener Ratssilber. Ein Beitrag zur Repräsentanz bürgerlichen Selbstbewußtseins
im Wilhelminischen Deutschland
AKB 53.1985, S.189-206

Lepper, Herbert
Das Denkmal Alfred von Reumonts
AKB 49.1980/81, S.231-239

Lepper, Herbert
Die erste Preismedaille der Technischen Hochschule zu Aachen. Ein unbekanntes
Kapitel der Kunst- und Hochschulgeschichte
AKB 58.1989/90, S.193-202

Lepper, Herbert
Das Kaiser-Friedrich-Denkmal in Aachen und seine Enthüllung durch Wilhelm II. im
Jahre 1911 : ein Beitrag zum Byzantinismus in der spätwilhelminischen Ära
AKB 61.1995-97, S.307-354

Lepper, Herbert
Das Kaiser-Wilhelm-Denkmal zu Aachen. Ein Beitrag zur Repräsentanz nationaler und
monarchistischer Gesinnung im rheinischen Bürgertum während des Wilhelminischen
Ära
AKB 59.1991-1993, S.295-333

Lepper, Herbert
Kunsttransfer aus der Rheinprovinz in die Reichshauptstadt. Der Erwerb der Gemälde-
Sammlung des Aachener Industriellen Barthold Suermondts durch die Königlichen
Museen zu Berlin im Jahre 1874. Ein Beitrag zur Museumspolitik Preußens nach der
Reichsgründung
AKB 56/57.1988/89, S.183-342

Lepper, Herbert
Von der Villa Cassalette zum Städtischen Suermondts-Museum. Ein Beitrag zur
Kulturpolitik der Stadt Aachen um die Jahrhundertwende
AKB 52.1984, S.231-254

Lepper, Herbert
Zur Frühgeschichte des Münzkabinetts im Suermondts-Museum. Zugleich ein Beitrag zur
Entstehungsgeschichte des Aachener Münzwerks von Julius Menadier
AKB 50.1982, S.191-203

Liess, Reinhard
Stefan Lochner und Jan van Eyck : der Einfluß des Genter Altars auf den Altar der
Kölner Stadtpatrone
AKB 61.1995-97, S.157-198

Löffler, Fritz
Hans Theo Richter
AKB 43.1972, S.307-310

Lojacono, Pietro
Il duomo di Tropea in Calabria
AKB 41.1971, S.36-47

Lorenz, Willy
Wie der Böhmisches Kreuzherrenorden an die Karlskirche an Wien kam
AKB 60.1994, S.417-422

Luchterhandt, Manfred
Konvergenzen und Divergenzen im profanen Kulturaustausch des Frühmittelalters : die
Karolinger und der päpstliche Hof um 800
AKB 65.2011-2013, S. 8-33

Ludwig, Peter
Mein Schnütgen-Museum
AKB 59.1991-1993, S.335-339

Ludwig, Peter
Neue Galerie - Sammlung Ludwig
AKB 44.1973, S.330-331

Ludwig, Peter
Zwei große Ausstellungen aktueller Kunst in Aachen
AKB 39.1969, S.233-237

Lullies, Reinhard
Griechische Kunstwerke. Sammlung Ludwig, Aachen. Eine Auswahl
AKB 37.1968, S.5-148

Maier, August Richard
Der Kirchenschatz der ehemaligen Abteikirche St. Johann in Burtscheid
AKB 9/10.1916, S.49-100

Maier, August Richard
Der neue Corona- und Leopardusschrein
AKB 7/8.1913, S.88-92

Maier, August Richard
Die Truhen der städtischen Museen
AKB 7/8.1913, S.23-43

Mann, Albrecht
Aachens Geschichte und die Geschichten von „Odo von Metz“ und dem Karlsthron, von
„Aquaе Granni“ und dem „Grashaus“ neben anderen lokalhistorischen Legenden-
beiträgen
AKB 61.1995-97, S.361-370

Mann, Albrecht
Die fünf romanischen Säulen vom Gartenhaus hinter dem Klostertor am Burtscheider
Abteiplatz
AKB 61.1995-97, S.399-404

Martens, Didier
Un imitateur de Hans Memling : Le Maitre du Triptyque Verbeek
AKB 59.1991-1993, S.239-257

Mayer, O. E.
Zur Geschichte der Aachener Museen und des Museumsvereins
AKB 14.1928, S.1-18

Mentzel-Reuters, Arno
Ein Evangeliar aus der St. Galler Schreibschule unter Salomon III. ÖB Aachen, Cod.
Wings 1
AKB 59.1991-1993, S.71-83

Mersmann, Wiltrud
Jacques de Baerze und Claus Sluter
AKB 39.1969, S.149-159

Metzger, Othmar
Die Bilder von Januarius Zick im Suermondt-Museum
AKB 35.1968, S.106-123

Meuthen, Erich
Biographisches zu Hans von Reutlingen
AKB 29.1964, S.89-104

Michaelis, Rainer
Studien zum Berliner Weltgerichtsaltar des Lucas Cranach
AKB 58.1989/90, S.115-132

Miller, Albrecht
Der Bildhauer des Strigel-Altars in Disentis, Konrad Köppel?
AKB 65.2011-2013, S. 72-97

Molle, Frans von
Barockes Silber aus rheinischen Sammlungen. Corrigenda und Addenda
AKB 32.1966, S.175

Mütherich, Florentine
Frümittelalterliche Rechtshandschriften
AKB 60.1994, S.79-86

Mütherich, Florentine
Der karolingische Agrimensoren-Codex in Rom
AKB 45.1974, S.59-74

Mütherich, Florentine
Zur Datierung des Aachener ottonischen Evangeliars
AKB 32.1966, S.66-69

Nedden, Otto C.A. zur
Apollon Epikurios
AKB 41.1971, S.18-20

Nettmann, Wilhelm
Der Maler Engelbert Mainzer
AKB 24/25.1962/63, S.237-242

Oellers, Adam C.
Künstler, Freund und Zeitgenosse. Zur Portraitdarstellung bei Georg Schrimpf und
seines Umkreises in den 20er Jahren
AKB 54/55.1986/87, S.283-292

Oellers, Adam C.
Neuzugänge für die Gemäldegalerie, das graphische Kabinett und die
stadtdenkmaltopographische Abteilung
AKB 50.1982, S.213-221

Oellers, Adam C.
Neuzugänge für die stadtdenkmaltopographische Abteilung
AKB 52.1984, S.259-260

Oellers, Adam C.
Sammlung Ingrid und Hugo Jung
AKB 50.1982, S.211-212

Oellers, Adam C.
Der Typus des Apostelbalkens und seine Verbreitung in der rhein-maasländischen
Schnitzkunst des 15. und 16. Jahrhunderts
AKB 54/55.1986/87, S.275-282

Oellers, Adam C.
Vermächtnis Teo Matthéy
AKB 58.1989/90, S.211-212

Oellers, Adam C.
Die Zisterzienser in Aachen
AKB 49.1980/81, S.241-248

Oellers, Adam C.
Zur Ausstellung „Kirchliche Kunst im Bistum Aachen 1930-1980“
AKB 49.1980/81, S.255-258

Oellers, Adam C.
Zur Kunst der 20er und 30er Jahre in Aachen. Beiträge zur Malerei der Neuen
Sachlichkeit - zeitgenössische Avantgarde und lokale Ausstellungstradition
AKB 56/57.1988/89, S.353-366

Oellers, Adam C.
Zur Neuordnung der Sammlungen im Museum Burg Frankenberg
AKB 53.1985, S.215-217

Oellers, Adam C./ Preising, Dagmar / Villwock, Ulrike
Neuzugänge der Jahre 2003 bis 2005 für die Museen der Stadt Aachen
AKB 63.2003-2005, S. 234-245

Oman, Charles
Cambridge and Cornelimünster
AKB 43.1972, S.305-307

Ostrowska-Kebłowska, Zofia
Die Goldene Kapelle im Dom zu Posen
AKB 47.1976/77, S.279-292

Paeseler, Wilhelm
Gedanken zu Monreale und zur Monrealeser Bauplastik
AKB 41.1971, S.48-59

Palm, Erwin Walter
Zu Goyas Capricho 56
AKB 41.1971, S.20-27

Paulus, Christiane
Arnt van Tricht in Xanten : Epitaphien und ihre Bildvorlagen
AKB 68.2020-2022, S. 75-87

Pawelec, Katharina
Die Aachener Bronzegitter und die Hofschule Karls des Großen
AKB 58.1989/90, S.33-46

Peez, Marc / Preising, Dagmar / Rief, Michael
Ein Brüsseler Schnitzretabel der Spätgotik in Aachen-Schleckheim : seine
Wiederentdeckung und Restaurierung
AKB 66.2014-2017, S. 45-56

Perrier, Danièle
Dépôt de mémoire et d'oubli von Anne und Patrick Poirier. Eine postmoderne Installation
im historischen Kontext
AKB 60.1994, S. 489-494

Perrier, Danièle
Die spanische Kleinkunst des 11. Jahrhunderts. Zur Klärung ihrer stilistischen
Zusammenhänge im Hinblick auf die Frage ihrer Beziehungen zur Monumentalskulptur
AKB 52.1984, S.29-150

Petri, Belinda
Die Restaurierung des Couven-Museums Aachen 1999 bis 2002
AKB 62.1998-2002, S. 334-336

Philippe, Joseph
Art mosan et art byzantin. A propos de l'ivoire de Notger et des fonts baptismaux
mosans XIIe siècle de Liège
AKB 53.1985, 77-104

Pippal, Martina
Distanzierung und Aktualisierung in der Vivianbibel. Zur Struktur der touronischen
Miniaturen in den 40er Jahren des 9. Jahrhunderts
AKB 60.1994, S.61-78

Plotzek, Joachim
Darstellungsprinzipien in der ottonischen Echternacher Buchmalerei
AKB 41.1971, S.182-189

Plotzek, Joachim M.
Zur Initialmalerei des 10. Jahrhunderts in Trier und Köln
AKB 44.1973, S.101-128

Pohle, Frank
Johann Joseph Couven als Festarchitekt : Emblematisierung und Illumination
AKB 63.2003-2005, S. 157-181

Pohle, Frank
Mefferdatis, Moretti oder Couven in Kerkrade? Anmerkungen zur älteren Baugeschichte
der Pfarrkirche St. Lambertus und zu ihrem Hochaltar
AKB 63.2003-2005, S. 114-130

Pohle, Frank
Miscellen zur Aachener Goldschmiedekunst um Hans von Reutlingen.
Mit einem Restaurierungsbericht von Lothar Schmitt
AKB 64.2006-2010, S. 194-220

Prange, Peter
Johann Joseph Couven (1701-1763) : ein Architekt zwischen Tradition und Imitation
AKB 63.2003-2005, S. 44-54

Preimesberger, Rudolf
Eine Peripetie in Stein? Bemerkungen zu Alessandro Algardis Relief der Begegnung
Leos des Großen mit Attila
AKB 60.1994, S.397-416

Preisling, Dagmar
Bild und Reliquie : Gestalt und Funktion gotischer Reliquientafeln und Altärchen
[Zugl.: München, Univ., Diss., 1995]
AKB 61.1995-97, S.13-84

Preising, Dagmar
Bürgerliches Sammeln von mittelalterlichen Skulpturen. Sammlerprofile im ausgehenden
19. und beginnenden 20. Jahrhundert
AKB 67.2018-2019, S. 75-95

Preising, Dagmar
Frisch gestrichen, umgestaltet und aufgemöbelt : zur Neukonzeption der
Sammlungsräume im Suermondt-Ludwig-Museum vor dem Hintergrund ihrer
historischen Inszenierungen
AKB 68.2020-2022, S. 134-153

Preising, Dagmar
Geweiht und Schnitzwerk. Ein Leuchterttypus und sein Bedeutungswandel vom Mittelalter
zum Historismus
AKB 65.2011-2013, S. 98-115

Preising, Dagmar
Neukonzeption der Skulpturensammlung 2009 - 2011
AKB 64.2006-2010, S. 243-244

Preising, Dagmar
Utrecht und Brabant. Künstlerische Wechselbeziehungen 1430-1530
AKB 65.2011-2013, S. 56-71

Preising, Dagmar / Oellers, Adam C. / Böhmer, Sylvia
Neuzugänge der Jahre 2006 bis 2010 für die Museen der Stadt Aachen
AKB 64.2006-2010, S. 231-240

Preising, Dagmar / Oellers, Adam C. / Volkmer, Anke
Neuzugänge der Jahre 1998 bis 2002 für die Museen der Stadt Aachen
AKB 62.1998-2002, S. 325-333

Preising, Dagmar / Rief, Michael
Neue Funde und Ergänzungen zu Geweihtleuchtern
AKB 65.2011-2013, S. 116-137

Preising, Dagmar / Rief, Michael
Re-Kollektionieren als Sammlungsstrategie. Eine Mechelner Kreuzigungsgruppe in
Aachen
AKB 67.2018-2019, S. 135-145

Preising, Dagmar / Rief, Michael / Villwock, Ulrike
Bildwerke des Köln-Lütticher Raumes 1180 bis 1430
(Skulpturenkatalog des Suermondt-Ludwig-Museums ; 1)
AKB 62.1998-2002, S. 11-174

Price Gowen, Rebecca
The shrine of the virgin in Tournai, I : its restorations and state of conservation
AKB 47.1976/77, S.111-176

Putscher, Marielene
Die fünf Sinne
AKB 41.1971, S.152-173

Puvogel, Renate
Caspar Scheuren (1810-1887). Ein Maler und Illustrator der deutschen Spätromantik
AKB 50.1982, S.210-211

Puvogel, Renate
Ludwig Thiersch (München 1825-1909). Ölstudien und Zeichnungen eines
Spätnazareners
AKB 49.1980/81, S.253-254

Puvogel, Renate
Veranstaltungen der städtischen Museen anlässlich des 89. Deutschen Katholikentages
1986 in Aachen
AKB 54/55.1986/87, S.300-302

Puvogel, Renate
Von Rembrandt bis Rethel. Miniaturen, Handzeichnungen, Aquarelle
AKB 47.1976/77, S.310-312

Quadflieg, Eberhard
Das angebliche Aachener Rationale von 1450
AKB 17/18.1958/59, S.92-93

Quadflieg, Eberhard
Arnold van Aken und die Brüder von Limburg
AKB 22.1961, S.106-107

Quadflieg, Eberhard
Eine Brüsseler Karls-Miniatur um 1480
AKB 27.1963, S.188-194

Quadflieg, Eberhard
Ein Ciborium des Peter von Rath
AKB 22.1961, S.107

Quadflieg, Eberhard
Das Coebergische Stockhaus, auch Haus Monheim genannt
AKB 17/18.1958/59, S.7-16

Quadflieg, Eberhard
Das Haus Zum Lindenbaum in Aachen
AKB 34.1967, S.266-268

Quadflieg, Eberhard
Die Herkunft Alfred Rethels
AKB 34.1967, S.276-277

Quadflieg, Eberhard
Die Herkunft des Marktbrunnen-Pokals von 1624 und sein Meister Dietrich von Rath
AKB 16.1957, S.54-56

Quadflieg, Eberhard
Jan Bieldesnider van Weerd : der Meister der Aachener Strahlenkranz-Madonna
AKB 30.1965, S.100-130

Quadflieg, Eberhard
Der Palanter [Pallanter] Altar und sein Meister
AKB 24/25.1962/63, S.246-252

Raff, Thomas
Die Ikonographie der mittelalterlichen Windpersonifikationen
[Zugl.: München, Univ., Diss., 1978]
AKB 48.1978/79, S.71-218

Redslob, Edwin
Die künstlerische Entwicklung der Glasmalerei
AKB 4-6.1911, S.68-77

Redslob, Erwin
Die Pluvialschließen im Domschatz zu Aachen
AKB 4-6.1911, S.9-24

Remky, Kirsten
Zwei Ofenmodelle im Bestand des Suermondt-Ludwig-Museums
AKB 65.2011-2013, S. 201-206

Rief, Michael
Die bürgerliche Kunstkammer im Suermondt-Ludwig-Museum. Sammlung als Präsentationskonzept
AKB 67.2018-2019, S. 146-148

Rief, Michael
Der Renaissance-Kamin von 1559 mit dem Triumphzug des Bacchus im Suermondt-Ludwig-Museum Aachen
AKB 68.2020-2022, S. 114-133

Rief, Michael
Restaurierungswerkstatt 2006 - 2010
AKB 64.2006-2010, S. 245-255

Romanini, Angiola Maria
I colori di San Pietro
AKB 60.1994, S.267-274

Rong, Peter
Eine seltene Aachener Goldmedaille
AKB 52.1984, S.255-258

Ronig, Franz
Die Buchmalerei des 11. und 12. Jahrhunderts in Verdun
[Zugl.: Saarbrücken, Univ., Diss., 1965]
AKB 38.1969, S.7-212

Ronig, Franz
Godefridus von Huy in Verdun. Eine bisher unbeachtete Quelle zum Godefroid-Problem
AKB 32.1966, S.83-91

Rudolf, Vincent
Aeternitas, Memoria und das päpstliche Rom : Lütticher Grabdenkmäler der
Renaissance als Austragungsorte visueller Strategien
AKB 68.2020-2022, S. 88-113

Salvini, Roberto
Iconologia e critica
AKB 41.1971, S.135-143

Saurma-Jeltsch, Lieselotte E.
Der Zackenstil als ornatus difficilis
AKB 60.1994, S.257-266

Schädler, Alfred
Gregor Erharts „La Belle Allemande“ in Louvre
AKB 60.1994, S.365-376

Schäfer, Ulrich
Zur Diskussion gestellt: eine kleine Werkgruppe spätgotischer Holzskulpturen
AKB 64.2006-2010, S. 191-193

Schäffer, Gisela
Klingers Verwandlungen : Beobachtungen zu Max Klingers graphischem Zyklus "Opus II:
Rettungen Ovidischer Opfer"
AKB 64.2006-2010, S. 126-153

Schaub, Andreas
Wiederentdeckt nach 90 Jahren : zwei römische Fibeln aus Aachens Museen
AKB 66.2014-2017, S. 9-12 [i.e. S. 8-12]

Schauenburg, Konrad
Parisurteil und Nessosabenteuer auf attischen Vasen hocharchaischer Zeit
AKB 44.1973, S.15-42

Schedl, Barbara
Eine frühgotische Kapelle in der Residenz des letzten Babenberger-Herzogs -
Architektur und Repräsentation unter Friedrich II.
AKB 60.1994, S.249-256

Scheffer, Wolfgang
Anmerkungen zum Katalog „Barockes Silber aus rheinischen Sammlungen“
AKB 32.1966, S.167-174

Schefold, Max
Der Wasserfall als Bildmotiv. Anregungen zu einer Ikonographie
AKB 41.1971, S.274-289

Schild, Ingeborg
Zur Typologie des Aachener Bürgerhauses im 18. Jahrhundert
AKB 63.2003-2005, S. 16-32

Schimmelpfennig, Bernhard
Was Columbus nicht ahnte : indianisches Blut in Spaniens Adel
AKB 60.1994, S.385-396

Schmid, Alfred A.
Beobachtungen am Mauritiuschrein in St-Maurice
AKB 60.1994, S.185-198

Schmid, Max
Karl Krauß (1859-1906)
AKB 2/3.1908, S.45-48

Schmid, Max
Moderne Kunst, Künstler und Kunstpflege in Aachen
AKB 1.1906, S.41-63

Schmidt, Gerhard
Bildnisse eines Schwierigen : Beiträge zur Ikonographie Kaiser Friedrichs III.
AKB 60.1994, S.347-358

Schmitz-Cliever, Egon
Repertorium Medicohistoricum Aquense II. Ein Beitrag zur medizinhistorischen
Topographie
AKB 40.1971, S.165-185

Schmitz-Cliever, Egon
St. Jacobspilger-Muscheln in einem mittelalterlichen Leprosengrab
AKB 44.1973, S.317-322

Schmitz-Cliever, Egon / Grimme, Ernst Günther
Repertorium medicohistoricum Aquense. Ein Beitrag zur medizinhistorischen
Topographie
AKB 34.1967, S.194-251

Schmitz-Cliever, Herta
Die Aachener Goldschmiedefamilie von Rath (1604-1673)
[Zugl.: Aachen, Univ., Diss., 1975]
AKB 47.1976/77, S.227-278

Schmoll- Eisenwerth, J. A.
Das Grabmal Kaiser Ludwig des Frommen in Metz
AKB 45.1974, S.75-96

Schmoll-Eisenwerth, J. A.

Neue Ausblicke zur hochgotischen Skulptur Lothringens und der Champagne (1290-1350) : Entstehung, Datierung, Differenzierung und Ausstrahlung bis zum Rhein und darüber hinaus

AKB 30.1965, S.49-99

Schneider, Ulrich

Der Erweiterungsbau des Suermondt-Ludwig-Museums

AKB 61.1998, S. 467-470.

Schneider, Ulrich / Oellers, Adam C. / Huppertz, Nicole

Bedeutende Neuerwerbungen der Jahre 1991 bis 1993 für die Museen der Stadt Aachen

AKB 59.1991-1993, S.343-354

Schneider-Flagmeyer, Michael

Der Osterleuchter in der Kirche San Lorenzo in Lucina in Rom - ein Werk des Vassallettus III.

AKB 41.1971, S.59-64

Schnitzler, Herrmann

Das Kuppelmosaik der Aachener Pfalzkapelle

AKB 29.1964, S.17-44

Schnitzler, Herrmann

Spätantike und mittelalterliche Kleinkunst aus der ehemaligen Sammlung Fremersdorf, Köln. Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums

AKB 35.1968, S.124-126

Schnitzler, Herrmann / Bloch, Peter / Ratton, Charles / Volbach, Fritz

Mittelalterliche Kunst der Sammlung Kofler-Truniger, Luzern

AKB 31.1965, S.10-163

Schoenen, Paul

Alfred Rethel und die romantische Historienmalerei

AKB 19/20.1960/61, S.67-84

Schoenen, Paul

Couvens Entwurf für die Ungarische Kapelle und die Nachgotik

AKB 16.1957, S.14-18

Schoenen, Paul

Das Haus Zum Einhorn am Markt. Ein Beispiel für denkmalpflegerische Wiederherstellung

AKB 19/20.1960/61, S.128-129

Schrade, Hubert

Zum Kuppelmosaik der Pfalzkapelle und zum Theoderich-Denkmal in Aachen

AKB 30.1965, S.25-37

Schreiber, Till

Der pädagogische Effekt des Neuen Realismus - Bemerkungen zu Alain Robbe-Grillet und Chuck Close

AKB 45.1974, S.331-337

Schubert, Kurt

Makkabäer- und Judithmotive in der jüdischen Buchmalerei

AKB 60.1994, S.333-342

Schubert, Ursula

Die Auffindung des Mosesknaben im Nil durch die Pharaonentochter sowie die Darstellung der vierten Plage in den beiden Pamplona-Bibeln im Licht der jüdischen Ikonographie

AKB 60.1994, S.285-292

Schulte, A. G.

Johann Joseph Couven in Süd-Limburg : geschätzt und erwähnt, erwählt und erwünscht

AKB 63.2003-2005, S. 55-68

Schumacher, August

Aachener Erinnerungen an den niederländischen Maler Hendrik van Steenwyck

AKB 16.1957, S.37-40

Schweitzer, Hermann

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen im Verwaltungsjahre 1910 (1. April 1910 bis 31. März 1911)

AKB 4-6.1911, S.81-87

Schweitzer, Hermann

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen im Verwaltungsjahr 1911 (1. April 1911 bis 31. März 1912)

AKB 7/8.1913, S.12-22

Schweitzer, Hermann

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen im Verwaltungsjahr 1912 (1. April 1912 bis 31. März 1913)

AKB 7/8.1913, S.49-72

Schweitzer, Hermann

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen im Verwaltungsjahre 1913 (1. April 1913 bis 31. März 1914)

AKB 9/10.1916, S.15-48

Schweitzer, Hermann

Bericht über die Tätigkeit der städtischen Museen im Verwaltungsjahre 1914 (1. April 1914 bis 31. März 1915)

AKB 9/10.1916, S.111-124

Schweitzer, Hermann

Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1905

AKB 1.1906, S.9-10

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1906
AKB 2/3.1908, S.9-10

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1907
AKB 2/3.1908, S.78-79

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1908
AKB 4-6.1911, S.1-3

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1909
AKB 4-6.1911, S.27-29

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1910
AKB 4-6.1911, S.78-80

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1911
AKB 7/8.1913, S.9-11

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1912
AKB 7/8.1913, S.44-48

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1913
AKB 9/10.1916, S.9-14

Schweitzer, Hermann
Bericht über die Tätigkeit des Museums-Vereins im Jahre 1914
AKB 9/10.1916, S.106-110

Schweitzer, Hermann
Jahresbericht des städtischen Suermondt-Museums über das Verwaltungsjahr 1905/06
(1. April 1905 bis 31. März 1906)
AKB 1.1906, S.11-30

Schweitzer, Hermann
Jahresbericht des städtischen Suermondt-Museums über das Verwaltungsjahr 1906/07.
(1. April 1906 bis 31. März 1907)
AKB 2/3.1908, S.11-19

Schweitzer, Hermann
Jahresbericht des städtischen Suermondt-Museums über das Verwaltungsjahr 1907/08.
(1. April 1907 bis 31. März 1908)
AKB 2/3.1908, S.80-97

Schweitzer, Hermann
Jahresbericht des städtischen Suermondt-Museums über das Verwaltungsjahr 1908/09.
(1. April 1908 bis 31. März 1909)
AKB 4-6.1911, S.4-8

Schweitzer, Hermann
Jahresbericht des städtischen Suermondt-Museums über das Verwaltungsjahr 1909/10.
(1. April 1909 bis 31. März 1910)
AKB 4-6.1911, S.30-42

Schweitzer, Hermann
Die neuerworbenen Altäre im städtischen Suermondt-Museum
AKB 4-6.1911, S.54-67

Schweitzer, Hermann
Zwei Schlitten
AKB 1.1906, S.37-38

Skudelny, Steffen
Die Zeit vor Couven - Laurenz Mefferdatis
AKB 63.2003-2005, S. 33-43

Smolak, Kurt
Philologisches zum Tapisserienzyklus „Die sieben Todsünden“ im Wiener
Kunsthistorischen Museum
AKB 60.1994, S.377-384

Stange, Alfred
Ein Kapitel gotischer Malerei in Aachen
AKB 34.1967, S.162-174

Stange, Alfred
Tabula artis bene moriendi
AKB 19/20.1960/61, S.127-128

Stankowski, Martin
Kunstwissenschaft und Denkmalpflege
AKB 60.1994, S.485-488

Steingräber, Erich
Todesthemen im Werk von Renato Guttuso
AKB 60.1994, S.471-484

Steinmann, Ulrich
Das Andachts-Gebetbuch vom Leiden Christi des Kardinals Albrecht von Brandenburg
AKB 29.1964, S.139-177

Stephany, Erich
Der Aachener Domschatz. Versuch einer Deutung
AKB 42.1973, S.VI-XXII
(2., erw. und revidierte Aufl. 1973)

Stephany, Erich

Aulae caelestis perticeps - der Halle des Himmels teilhabendes Nachbild. Zur Deutung und Symbolik der Chorhalle des Aachener Domes

AKB 17/18.1958/59, S.47-57

Stephany, Erich

Die neuen Fenster im Aachener Dom

AKB 19/20.1960/61, S.45-55

Stephany, Erich

Die Wiederherstellung der Schatzkammer des Aachener Domes 1958

AKB 17/18.1958/59, S.94-95

Stöckli, Kuno

Codex Engelbergensis 14 und das Engelberger Scriptorium um 1200

[Zugl.: Basel, Univ., Diss., 1974]

AKB 47.1976/77, S.15-80

Stratford, Neil

Some Mosan enamel fakes in Paris

AKB 60.1994, S.199-210

Stratmann, Rosemarie

Der Ebenist Simon Oeben

AKB 43.1972, S.262-281

Telesko, Werner

Ad vitam aeternam pervenire exoptamus - zur Renaissance der Martyriumsfrömmigkeit in der Kunst der Gregorianischen Reform

AKB 60.1994, S.163-172

Theisen, Sigrid

Zu einigen spätgotischen Kaminplatten der Aachener Gegend

AKB 17/18.1958/59, S.66-69

Theissing, Heinrich

Tanzen. Zu einem Bildmotiv um 1900

AKB 41.1971, S.289-301

Theuerkauff, Christian

Zum Werk des Monogrammisten B.G.

AKB 44.1973, S.245-286

Thieler, Herrmann

Die Neuerwerbung von Medaillen auf den Aachener Frieden von 1748 durch das Suermondt-Museum

AKB 17/18.1958/59, S.96-98

Thissen, Anton

Aachener Nadelmarken

AKB 1.1906, S.64-66

Trautschold, Eduard
Beobachtungen und Gedanken zum Rembrandtjahr 1969
AKB 41.1971, S.126-131

Treptau, Axel
Drei Geweihleuchter aus dem Bayrischen Nationalmuseum – eine kunsttechnologische
Beschreibung
AKB 65.2011-2013, S. 138-161

Tripps, Johannes
Zur Inszenierung von Reliquienschreinen : hängende Schreine
AKB 65.2011-2013, S. 34-44

Unger, Ingeborg
Kölner Ofenkacheln im Bestand des Suermondt-Ludwig-Museums Aachen
AKB 64.2006-2010, S. 86-125

Vaivre, Jean-Bernard de
Le décor héraldique de la cassette d'Aix-la-Chapelle
AKB 45.1974, S.97-124

Van den Bossche, Benoit
La chasse de saint Remacle à Stavelot (étude iconographique et stylistique des bas-
reliefs et des statuettes
AKB 58.1989/90, S.47-74

Van den Bossche, Benoît / Joly, Emmanuel
Die nordwestliche Portalvorhalle der Stiftskirche in Tongeren : an der Schnittstelle
architektonischer und skulpturaler Erfahrungen (1527-1537)
AKB 68.2020-2022, S. 47-60

Varga, Ágota
Zwölf wenig bekannte Passionstafeln vom Anfang des 15. Jahrhunderts. Ein Vorschlag
zur Rekonstruktion der Bildreihe in der Sammlung des Indianapolis Museum of Art
AKB 65.2011-2013, S. 45-55

Venditti, Arnaldo
Un'opera di Palladio nel Friuli : il Palazzo Antonini a Udine
AKB 41.1971, S.75-89

Verbeek, Albert
Ein Brügger Klappaltärchen des ausgehenden 15. Jahrhunderts
AKB 41.1971, S.108-112

Verzeichnis der mit dem Aachener Museums-Vereine im Schriftenaustausch stehenden
Museen und Vereine
AKB 2/3.1908, S. 8
AKB 4-6.1911, S. VIII
AKB 7/8,1913, S. 8
AKB 9/10.1916, S. 128

Verzeichnis der Mitglieder des Museums-Vereins im Jahre 1906
AKB 1.1906, S. 67-72

Verzeichnis der Mitglieder des Museums-Vereins im Jahre 1908
AKB 2/3.1908, S. 98-104

Verzeichnis der Mitglieder des Museums-Vereins im Jahre 1913
AKB 7/8.1913, S. 93-96

Vey, Horst
Andy Warhol : 129 DIE IN JET! ; eine Auslegung
AKB 43.1972, S.310-317

Vijver, Dirk van de
Les architectes des princes-évêques de Liège au XVIIIe siècle
AKB 63.2003-2005, S. 69-92

Vikan, Gary
A group of forged byzantine miniatures
AKB 48.1978/79, S.53-70

Villwock, Ulrike
Eine bislang unerkannte nordniederländische Figurengruppe : die „Notgottes“ im
Suermondt-Ludwig-Museum Aachen
AKB 65.2011-2013, S. 190-195

Villwock, Ulrike
Untersuchungen zu einem Antwerpener Tüchlein der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts
in Aachen
AKB 61.1995-97, S.449-460

Vischer, Erwin
Schmiedeeisernes Gitterwerk und verwandte Arbeiten im städtischen Suermondt-
Museum
AKB 1.1906, S.31-36

Vogt, Christine
Bürgerlicher Geschmack in Aachener Kunstsammlungen
AKB 61.1995-97, S.237-306

Vrij, Marc Rudolph de
A newly discovered painting by the Master of the Lucy-Legend, a companionpiece to the
Philadelphia painting of Saint Catherine
AKB 61.1995-97, S.405-408

Vrij, Marc Rudolf de
Sources of inspiration : a reconstructed triptych by Marcellus Coffermans
AKB 62.1998-2002, S. 273-282

Waetzold, Stephan
Kunstgeschichtsforschung und Kennerschaft an den Berliner Museen unter Richard
Schöne und Wilhelm Bode
AKB 60.1994, S.443-449

Wagner-Rieger, Renate
Premier art roman
AKB 41.1971, S.27-36

Wardwell, Anne E.
The stylistic development of 14th- and 15th-century Italian silk design
AKB 47.1976/77, S.177-226

Watanabe, Toshio
Owen Jones' The Grammar of Ornament : orientalism subverted?
AKB 60.1994, S.439-442

Weinstock, Carola
Der plastische Bilderschmuck an der Fassade des Aachener Rathauses 1864-1901
[Zugl.: Aachen, Univ., Diss., 1978]
AKB 49.1980/81, S.51-230

Weiss, Evelyn
Kunst in Kunst - Das Zitat in der Pop-Art
AKB 40.1971, S.215-236

Wentzel, Hans
Das byzantinische Erbe der ottonischen Kaiser. Hypothesen über den Brautschatz der
Theophano [Teil I]
AKB 40.1971, S.15-39

Wentzel, Hans
Das byzantinische Erbe der ottonischen Kaiser. Hypothesen über den Brautschatz der
Theophano [Teil II]
AKB 43.1972, S.11-96

Wentzel, Hans
Byzantinische Kleinkunstwerke aus dem Umkreis der Kaiserin Theophano
AKB 44.1973, S.43-86

Wentzel, Hans
Die Kornfeldlegende
AKB 30.1965, S.131-143

Werden, Hubert
Die Kunst Raoul Ubacs
AKB 32.1966, S.176-181

Westerhoff, Ingrid
Der moralisierte Judas : mittelalterliche Legende, Typologie, Allegorie im Bild
AKB 65.1995-97, S.85-156

Wibiral, Norbert

Augustus partem figurat. Zu den Betrachtungsweisen des Zentralsteines am Lotharkreuz im Domschatz zu Aachen
AKB 60.1994, S.105-130

Winands, Klaus

Die Entwürfe des dänischen Architekten Christian Joseph Zuber (1736-1802) zur Umgestaltung des Aachener Münsterchores und ihre Einordnung in die zeitgenössischen Denkmalpflege-Vorstellungen
AKB 58.1989/90, S.133-148

Winkler, Friedrich

Das Gebetbuch des Kardinals Albrecht von Brandenburg
AKB 24/25.1962/63, S.7-107

Wisskirchen, Rotraut

Santa Maria in Domnica : Überlegungen zur frühesten apsidialen Darstellung der thronenden Maria in Rom
AKB 61.1995-97, S. 181-194

Wisskirchen, Rotraut

Zum Apsismosaik von S. Germigny-des-Prés
AKB 62.1998-2002, S. 175-184

Witzleben, Elisabeth von

Kölner Bibelfenster des 15. Jahrhunderts in Schottland, England und Amerika
AKB 43.1972, S.227-248

Wolf, Gunther G.

Byzantinische Spolien auf dem Buchdeckel des Bamberger Perikopenbuch König Heinrichs II.
AKB 61.1995-97, S.395-398

Wolff-Wintrich, Brigitte

Mariawald : die Kirchenfenster des ehemaligen Zisterzienserklosters Mariawald/Eifel
AKB 62.1998-2002, S. 238-273

Zajadacz-Hastenrath, Salome

Die Manticora, ein Fabeltier aus Indien
AKB 41.1971, S.173-181

Zink, Jochen

Burgundische Skulptur aus dem Umkreis des Lazarusgrabes in Autun
AKB 53.1985, S.105-118

Zink, Jochen

Moissac, Beaulieu, Charlieu - zur ikonologischen Kohärenz romanischer Skulpturenprogramme im Südwesten Frankreichs und in Burgund
AKB 56/57.1988/89, S.73-182

Zoege von Manteuffel, Kurt
Die Steinzeugsammlung des Suermondt-Museums
AKB 4-6.1911, S.43-53